

18.

ДАНИ

ФОТО  
КИНО  
КЛУБ  
ЧАЧАК



ФОТОГРАФИЈЕ У СРЕБИЈИ

days  
of photography in serbia

ЧАЧАК 2020.

**ДОМ КУЛТУРЕ ЧАЧАК**

*Самостална изложба Војислава Воја Пешићера  
Мајстора фотографије ФСС, Excellence FIAP Diamond 2, Hon.FtGM*

**НЕВИДЉИВИ ЉУДИ**

*Међународна изложба фотографија*

**ПОРОДИЧНИ ПОРТРЕТ**

*Фото шрибина*

**СТВАРАЊЕ КРЕАТИВНЕ ФОТОГРАФИЈЕ**

*12. децембар 2020 - 12. јануар 2021.*

18.

# Дани

ФОТО  
КИНО  
КЛУБ  
ЧАЧАК



ФОТОГРАФИЈЕ У СРЕБНИЈИ

days  
of photography in serbia

ЧАЧАК 2020.

**12. децембар 2020 - 12. јануар 2021.**  
**ДОМ КУЛТУРЕ Чачак**

## **НЕВИДЉИВИ ЉУДИ**

*Самостална изложба фотографија ВОЈИСЛАВА ВОЈА ПЕШТЕРЦА,  
Мајстора фотографије ФСС, Excellence FIAP/Diamond 2, Hon.FtGM*

## **ПОРОДИЧНИ ПОРТРЕТ**

*МЕЂУНАРОДНА ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА  
Аутор пројекта: Раденко Радовановић, ФА1 ФСС*

## **СТВАРАЊЕ КРЕАТИВНЕ ФОТОГРАФИЈЕ**

**ФОТО ТРИБИНА**

*Аутор и модератор: Војислав Војо Пештерац,  
Мајстор фотографије ФСС, Excellence FIAP/Diamond 2, Hon.FtGM*

## НЕВИДЉИВИ ЉУДИ

ВОЈИСЛАВ ВОЈО ПЕШТЕРАЦ, Мајстор фотографије ФСС, Excellence FIAP/Diamond 2, Hon.FtGM

Ношен успоменама на приче свога деде Вилимана, одавно сам имао жељу да испричам своју причу о Фабрици хартије у Чачку. Лутајући кроз напушене хале и снимајући амбијенте, детаље и остатке некадашњих машина и намештаја, схватио сам да сам враћен у рано детињство.

На фотографијама које вам показујем, ви вероватно нећете видети људе, али они су ту итекако присутни. Све ове старе машине, прекидачи, утикачи, слике по зидовима... плод су рада генерација радника Фабрике хартије у Чачку.

У овој фабрици радиле су генерације радника који су од својих малих надница стварали породице и просперитет за своје потомке. Многе од ових људи сам и познавао јер су живели у мом комшилуку, где смо као деца сви срећно одрастали на „пољаници“ уз лопту, кликере, крајцарицу и многе друге игре, постајали људи уз неизбежно парче хлеба, масти, соли, лука и алеве паприке, гледајући преко пруге када ће нам се вратити родитељи, па да тик испред њих побегнемо у кућу и тамо их дочекамо са књигом и свеском.

Ово је само мала цртица из мог сећања на ову Фабрику и мога деду, Вилимана Пештерца, члана првог штрајк-ачког одбора и члана првог радничког савета, а који је у фабрику дошао да је гради 1929. године и у њој остао до краја свог радног века, па зато ову изложбу у знак пијетета посвећујем њему.

Ова прича ће вам, можда, помоћи да реално сагледате фотографије које су настале са много сете, емоција и сећања на те дане, јер, нажалост, сурова и свеопшта светска транзиција, у виду сапунских мехурића, разбила је све наше снове, уништавајући како Фабрику хартије у Чачку, тако и многе друге фабрике сличне овој, у којој су радили неки други људи и одрастала нека друга деца.

*У Чачку, јула 2019.*

Војислав Војо Пештерец

### НЕВИДЉИВИ ЉУДИ - Фабрика хартије у Чачку

Успешан фотографски рад и искуство већ деценијама прати мајстора фотографије Војислава Воје Пештерца, а многобројне изложбе и награде у земљи и свету, којима је овенчан, отежавају ми интимни исказ о њему као дугогодишњем пријатељу. Од наших најранијих аматерских излагања, пре већ пола века, па до данас, Војо је стасао у аутентичну уметничку личност српске фотографије. Сво јим изложбама и искуством деценијама плени и васпитава младе колеге увек указујући на нове кривне правце и могућности фотографског медија. Одувек сам се дивдио његовој неспутаној слободи да сваком новом пројекту приступа на адекватан начин, вешто инкорпорирајући свој аутентични фотографски рукопис.

Ова нова колекција из чачанске Фабрике хартије папира ме је посебно обрадовала, јер је тематски њему веома блиска и рекао бих интимна. Породична исповест везана за судбину фабрике и њену пропаст у транзицији, није га омела да конципира серију ових фотографија без сентименталне нарације. Серија убедљивих квадратних композиција у специфичном ликовном маниру чини чврсту и адекватну целину. Сећајући се мога боравка и времена када је фабрика још радила, врелине папирне пулпе на покретној траци, буке и загушљивих испарења, посматрам Војине кадрове напуштених хала, машина и детаља у прабини са дебелим наслагама корозије и чини ми се да чујем само лепет крила голубова у кровним конструкцијама.

Као што сам и очекивао од Воје Пештерца, он није подлегао сентименталној документарности, већ је вешто од машинских склопова, великих ваљака, електричних инсталација и ормара за алате, својим кадрирањем, наглашеном оштрином изабраних детаља и дигиталном дорадом колорита створио фасцинантну серију апстрактних композиција полупути знакова једног неповратног времена. Иако је свака појединачна фотографија вредна и ликовно атрактивна, истакао бих као посебан квалитет снажну стилску везу целе серије настале у једном даху са промишљеним и јасним концептом снимања.

*Професор емеритус Бранимир Карановић*



**НЕВИДЉИВИ ЉУДИ**  
**Фабрика хартије у Чачку**

Ношен успоменама на приче свога деде Вилимана, одавно сам имао жељу да испричам своју причу о Фабрици хартије у Чачку. Лутајући кроз напушене хале снимајући амбијенте, детаље и остатке некадашњих машина и намештаја, схватио да сам враћен у рано детињство.

На фотографијама које Вам показујем, ви вероватно нећете видете људе, али они су ту итекео присутни. Све ове старе машине, прекидачи, утикачи, слике по зидовима и та... су плод рада генерација радника Фабрике хартије у Чачку.

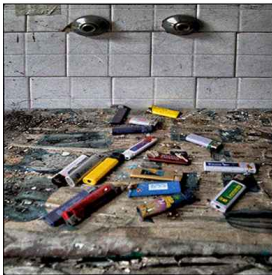
У овој фабрици радиле су генерације радника који су од својих малих надница стварали породице и просперитет за своје потомке. Многе од ових људи сам и познавао јер су живели у мом комшилuku и где смо као деца сви срећно одрастали на „пољаници“ уз лопту, кликере, крајарицу и многе друге игре и постајали људи уз неозбежно парче хлеба, масти, соли, лука и алеве папrike, гледајући преко пруге када ће нам се вратити родитељи па да тик испред њих побегнемо у кући и тамо их дочекамо са књигом и свеском.

Ово је само мала цртица из мог сећања на ову Фабрику и мога деду, Вилимана Пештерца, члана првог штрајкачког одбора и члана првог радничког савета, а који је у фабрику дошао да је гради (1929.г.) и у њој остао до краја свог радног века, па зато ову изложбу у знак пијетета посвећујем њему.

Ова прича ће Вам, можда, помоћи да реално сагледате фотографије, које су настале са много сете, емоција и сећања на те дане, јер, на жалост, сурова и свеопша светска транзиција, у виду сапунских мехурића, разбила је све наше снове, уништавајући како Фабрику хартије у Чачку, тако и многе друге фабрике сличне овој, у којој су радиле неки други људи и одрастала нека друга деца.

У Чачку, Јула 2019.

Аутор, Војислав Војо Пештерца,  
Мајстор фотографије ФСС и Excellence EFTAP/d2





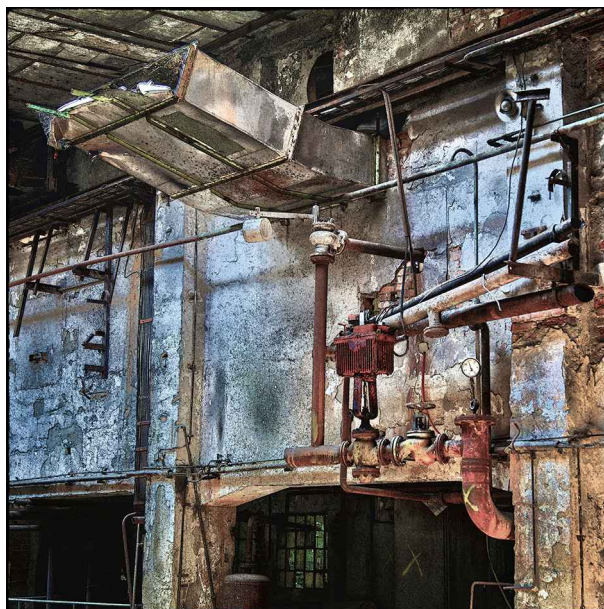
Фабрика 8890



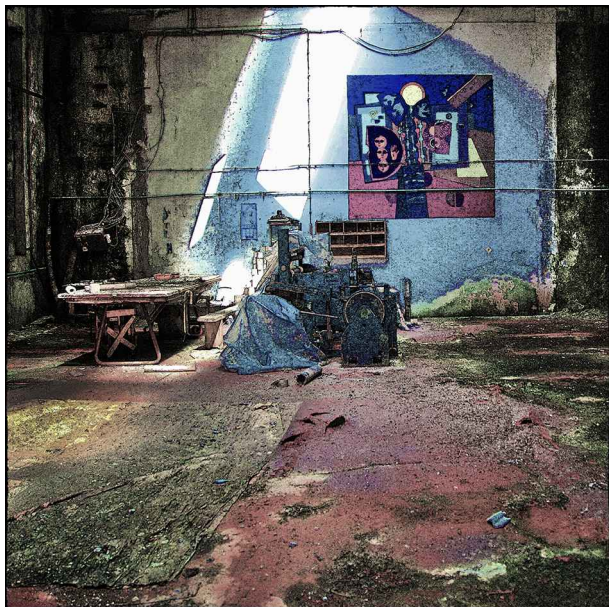
Фабрика 8670



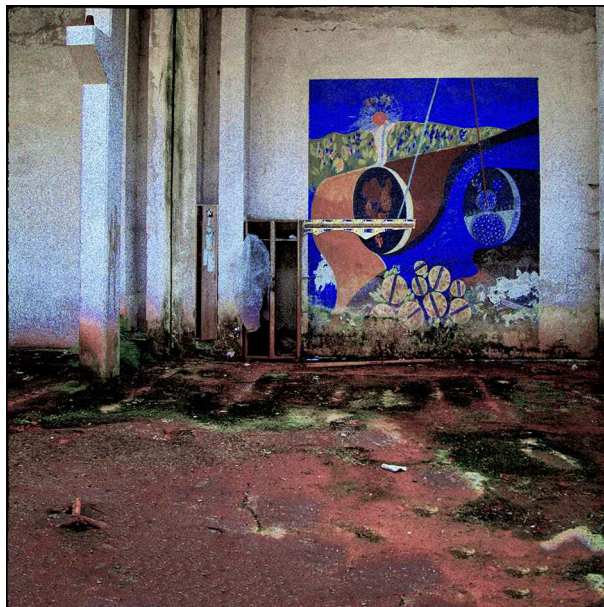
Фабрика 8641



Фабрика 8603



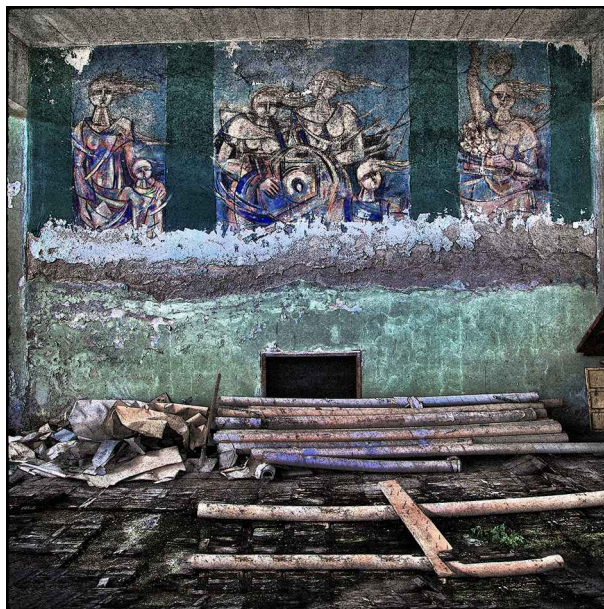
Фабрика 8549



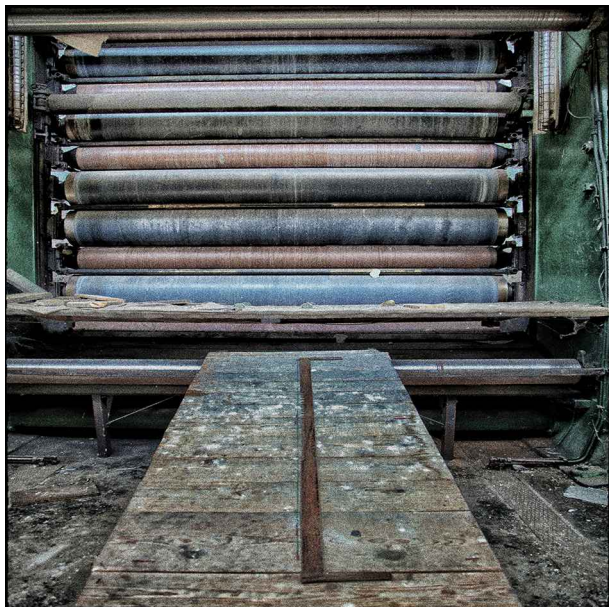
Фабрика 8552



Фабрика 8555



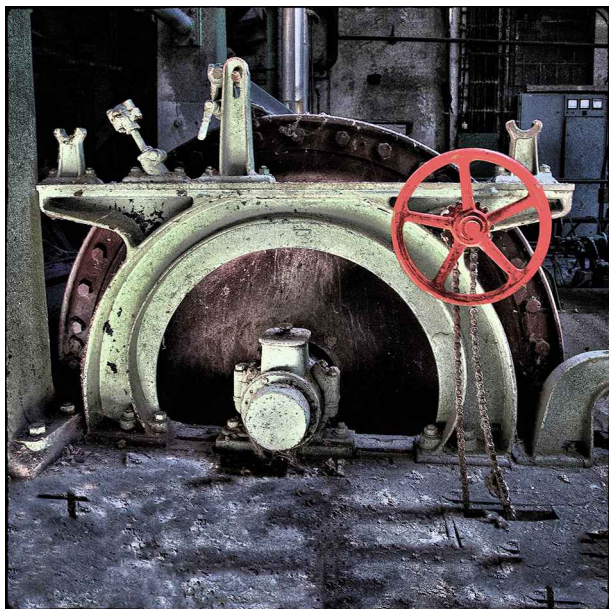
Фабрика 8759



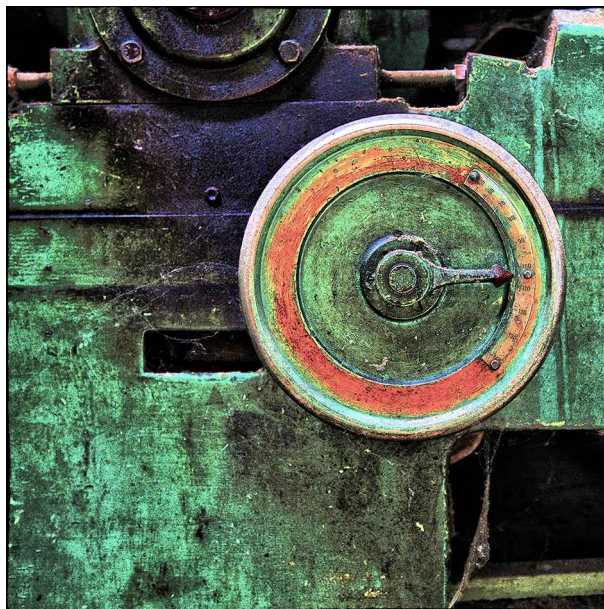
Фабрика 8688



Фабрика 8728



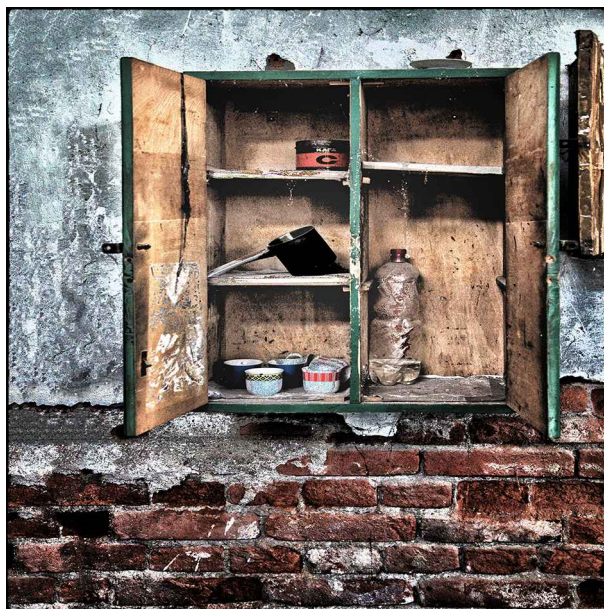
Фабрика 8586



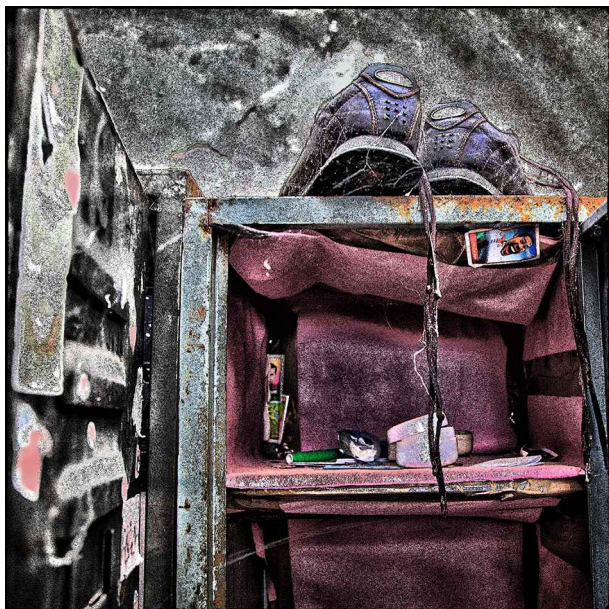
Фабрика 8722



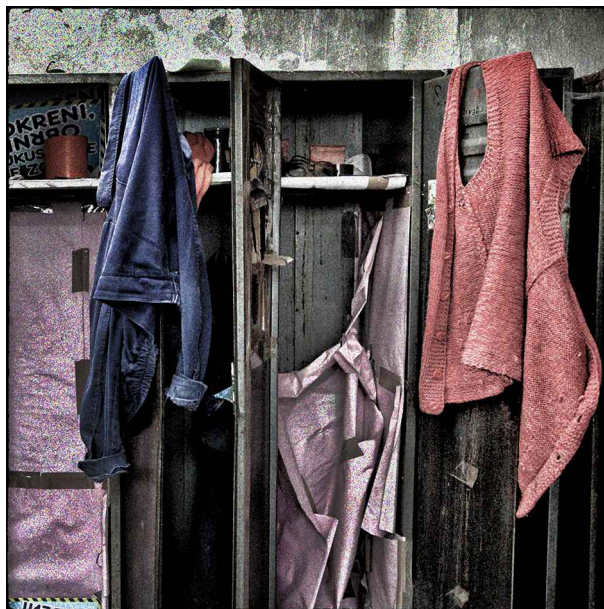
Фабрика 8710



Фабрика 8705

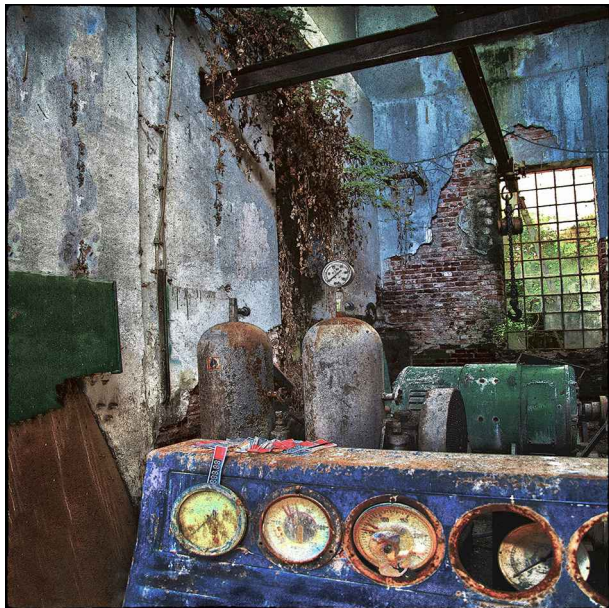


Фабрика 8833

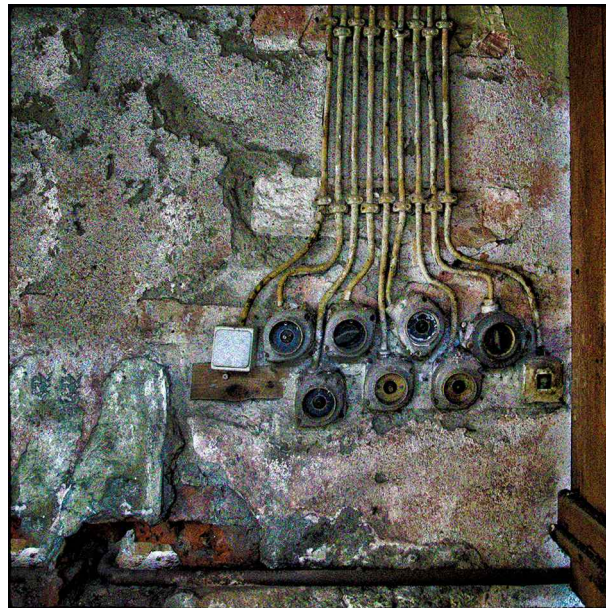


Фабрика 8828





Фабрика 8697



Фабрика 8626



Фабрика 8746



Фабрика 8870

## ПОРОДИЧНИ ПОРТРЕТ

аутор пројекта: РАДЕНКО РАДОВАНОВИЋ, ФА1 ФСС

Идеја да се направи изложба породичних фотографија настала је као одговор на конкурс који је Градска библиотека Чачка расписала 2015. да би одабрала пројекте које ће подржати у оквиру „Летњих дана културе 2015“. Идеја је била добра, прошла је на конкурс, а ево 2020. године је четврта изложба на исту тему, наравно сваки пут препозната и подржана у пројектима културе нашег града.

Ове године, за разлику од прошлих, а уз помоћ GRADAC Photo Group International, окренули смо се међународној фотографској сцени, добивши одличан материјал који потврђује да сегмент породичне фотографије и у светским оквири-ма има велику заступљеност.

Раденко Радовановић

### ПЛАНЕТАРНА ПОРОДИЦА

Питање повратка породици и јединству дома никада није снажније постављено од данашњег тренутка. Појава новог вируса означила је радикалне промене у животу, а управо је породица оно што је, посебно у тренуцима изолације, опстало без обзира о ком се крају света радило. Из тог разлога фотографије, које су биле одговор на концепт салона у коме је тема била управо *породица*, добиле су додатну естетску и идејни надоградњу, јер су настале управо пре званичне *појаве* која је пореметила планету. У том другом доживљају, где оно пре постаје оно после, свака од њих открива нам оне мале и једноставне ствари на које увек морамо да мислимо, посебно сада када знамо шта све можемо да изгубимо.

Путовање по планети нешто је што најбоље преноси и илуструје управо фотографија, па ова изложба недвосмислено илуструје идеју о путовању, али и идеју о повезаности, сличности, идентичности и сродности. Та сродност нема веза са националношћу оних који су фотографисани, већ са чињеницом да нам радови ових аутора потврђују да је рођење детета, дојење, али посебно први месеци живота, играње, родитељска љубав, ривалство међу браћама и сестрама, али и сиромаштво оно по чему су многе породице данас сличне, без обзира где живе. Када се узме у обзир да фотографи долазе од Вијетнама, Тајланда и Хонг Конга, преко Индије, Бангладеша, Саудијске Арабије, Кувајта, Омана и Израела, до Турске, Грчке, Босне и Херцеговине, Мађарске, Италије, Француске, Холандије, Белгије, Енглеске, Северне Ирске и коначно САД-а, онда је указивање на такав детаљ још драгоценије за спознају савременог света.

У естетском и креативном смислу могуће је ликовне резултате представљених аутора поделити у неколико кључних категорија. Прва је портрет у амбијенту, понекада студијском, али много чешће у вешто одабраном и припремљеном простору куће, стана или дворишта. И поред тога што се у тим фотографијама примећује пренаглашено позирање, режирање ситуације, оне свакако следе ону линију групних портрета која се везује за саме почетке фотографисања. Садржаји, што је важно истаћи, нису увек подразумевали да међу актерима буду отац, мајка и дете. Далеко узбудљивије су фотографије у којима се преиспитују савремене породице, па чак и приказује све заступљенија појава данашњице као што су брак из користи или брак са великим разликама у годинама међу супружницима.

Друга жанровска линија је окренута ка документу, једном репортерском односу према теми како би се на најбољи начин ухватила спонтаност, непосредност и животна енергија. Поред вештог одабира природног светла, међу тим радовима најемотивније су управо оне које обрађују мотиве који су живот у правом смислу речи. Породица у градском хаосу, ухваћена у метроу или на бициклу, поставља питање социјалне отуђености, што је понекада занимљивија тема од мирног живота у сеоским срединама где је све помало предвидиво и рутински.

Оно што је свакако важно у заокруживање ове приче тиче се поделе на фотографе који овим фотографијама деле причу о себи и својој средини и оних који су путовали и били фасцинирани породицама које су сретали у другим државама. Ако Белгијанац фотографише Непалце, Американац Кинезе, Кинез Африканце, Норвежанин Еквадорце или Енглез Африканце, остајемо ускраћени за личну причу коју су нам, са друге стране, на овој изложби понудили други фотографи који су јасно показали да им је на првом месту њихова породица, без обзира каква она била.

Петар Јончић, историчар уметности



Alameer Amal, Saudi Arabia  
*On my back, Gradac PGI Gold*



Vu Duc Phuong, Vietnam  
*Via Dinh Nguoi Mong, PC Perasto HM*



Madeddu Bruno, Italy  
*La Famiglia di Simone 18, PC Perasto Gold*



Kastner Josef, Austria  
*Paar mit hund, Gradac PGI HM*



Hvid Jensen Roland, Denmark  
*Hands BW, Victory PGI Silver*



Avgoustinaki Pavlina, Greece  
*A Family, PC Perasto Silver*



Aljabri Mahmood, Oman  
*Grandmother dinner, FIAP HM*



De Decker Ivo, Belgium  
*Nepali family, Gradac PGI HM*



Bugli Pietro, Italy  
*With grandfather and kite, Victory P.W. HM*



Das Sharmali, India  
Life around us, *Victory P.W. Gold*



Rozman Erik, Israel  
Brothers, *Gradac PGI HM*



Long Giang Ngyen, Vietnam  
Ba Va Chay, *Victory P.W. HM*



Kozok Corrine, England  
Making a living, *Jury member diploma*



Van Son Max, Netherlands  
All seats occupied, *Victory P.W. Bronze*



Tangmanpoowadol Hansa, Thailand  
Teenager pregnancy, *FIAP Gold*



Kascalan Milorad, Bosnia and Herzegovina  
Family 8, *Gradac PGI HM*



Dragan Prole, Bosnia and Herzegovina  
Serenity, *FIAP HM*



Ceylani Abdullah Yalci, Turkey  
Family, *Victory P.W. HM*

# ФОТО ТРИБИНА **КРЕАТИВНА ФОТОГРАФИЈА**

аутор и модератор: ВОЈИСЛАВ ВОЈО ПЕШТЕРАЦ, МФ ФСС, Excellence FIAP/Diamond 2, Hon. FtGM



ОСНОВНИ СНИМАК



коначна фотографија



ОСНОВНИ СНИМАК



коначна фотографија



ОСНОВНИ СНИМАК



коначна фотографија



ОСНОВНИ СНИМАК



коначна фотографија



ОСНОВНИ СНИМАК



коначна фотографија



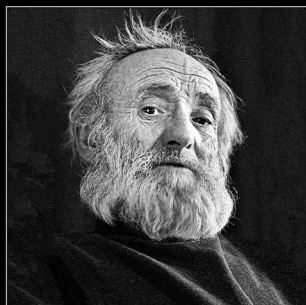
ОСНОВНИ СНИМАК



коначна фотографија

# Фото кино клуб „ЧАЧАК“

Победник Републичкој кућа клубова  
Фото савеза Србије за 2020. годину



ДАНИ ФОГРАФИЈЕ У СРБИЈИ  
ЧАЧАК 2020

*ОРГАНИЗАЦИОНИ ОДБОР:*

Војислав Пештерац, *председник*  
Раденко Радовановић  
Зоран Милошевић  
Бранко Јаковљевић  
Бранка Вучићевић Вучковић  
Драгољуб Бојовић  
Нађа Становчић  
Давид Милосављевић

*Уредник каталога:* Војислав Пештерац  
*Дизајн:* Бранка Вучићевић Вучковић  
*Штампа:* „Графопринт“ Горњи Милановац  
*Тираж:* 50

Чачак, 2020.

*Покровитељ*  
ДАНА ФОТОГРАФИЈЕ У СРБИЈИ  
ЧАЧАК 2020



ДАНЕ ФОТОГРАФИЈЕ У СРБИЈИ  
ЧАЧАК 2020

*помогли:*



*Медијски спонзори:*

**OzonPress**  
OTVORENO O SVEMU

**Чачански Глас**

